



FÉDÉRATION DES
ARTS MARTIAUX
AUTONOMES

[PASSAGE DE GRADE]
Dossier d'Inscription
1er au 3ème Dan FAMA

ANNEXE 1 (entrée en vigueur 01 Mars 2023)

PROGRAMME DES EXAMENS DE DAN FAMAS DE TAEKWONDO

Examen de 1er dan FAMA

A/ CONDITIONS PARTICULIÈRES

- avoir 16 ans révolus (dérogation possible*)
- être titulaire du grade de ceinture rouge 1^{er} keup
- avoir trois timbres de licence minimum dont celui de la saison en cours
- fiche analytique de 1^{er} dan FAMA dûment remplie

* Une dérogation pourra être accordée pour les candidats ayant 14 ans révolus, après présentation d'un dossier, exposant la ou les motivations du candidat. En effet si un candidat fait preuve d'une maturité physique et intellectuelle évidente, ou bien s'il pratique depuis longtemps et de façon assidue, s'il a obtenu des résultats importants en compétition, ou encore s'il souhaite vraiment s'engager en arbitrage, la FAMA examinera de près son cas, afin de ne pas le freiner dans ses objectifs à court terme.

B/ MODALITÉS

Les examens de 1^{er} dan FAMA de Taekwondo sont organisés par les Ligues sous la responsabilité du président.

Le jury d'examen est composé de minimum six juges, deux par modules, d'un grade supérieur ou égal au 2^{ème} dan FAMA. Il est formé par le président de Ligue et proposé pour validation au Bureau de la CSDGE. Les juges restent sur le même module pour toute la durée du passage de grade afin que le jugement de ce dernier soit identique pour chaque candidat.

L'examen est composé de sept épreuves réparties sur trois modules :

- module A (*les formes*), composé des épreuves *Poumse, Kibon et arbitrage technique*
- module B (*l'opposition traditionnelle*), composé des épreuves *hanbon kiorugui, hoshinsoul et kieuk Pa*
- module C (*l'opposition contact*), composé des épreuves *kiorugui selon les règles WT + arbitrage et kiorugui selon les règles « combat souple » de la FAMA*

Module A Les formes (105 points)

a/Poumse (60 points)

Chaque candidat exécute trois Poumse parmi les TAE-GEUK POUMSE du 1^{er} au 8^{ème} :

- Paljang imposé
- Tchiljang imposé
- un Poumse tiré au hasard parmi les Poumse du 1^{er} au 6^{ème}

Chaque Poumse est noté sur 20 points.

En cas d'erreur de diagramme dans l'exécution du Poumse le jury met la note de 0 sur le critère « Respect des techniques, positions et diagramme » (ce qui équivaut à retirer 5 points sur 20) et demande une nouvelle exécution. En cas de réussite du diagramme lors du second passage, le Poumse est alors noté sur les 15 points restants des autres critères. En cas de seconde erreur de diagramme sur le même Poumse, la note sera de 0 sur 20 pour le Poumse concerné.

Les critères de notations sont les suivants :

Respect des techniques, positions et diagramme
Maîtrise, précision, équilibre, stabilité
Rythme, respiration, concentration, regard
Puissance, impact

b/ Kibon (30 points)

Le jury présente 3 lots de cartes (faces cachées) au candidat et lui demande de tirer 1 carte au hasard dans chaque lot puis de réaliser les séries de techniques inscrites sur les cartes. Ces techniques sont composées de blocages, frappes, positions et déplacements. Les lots sont organisés comme ci-dessous :

- Avancer/Reculer
- Déplacement latéral et/ou 2 directions
- Aller/retour

Chaque Kibon est noté sur 10 points et doit être exécuté 2 fois. La première fois en démarrant côté gauche puis la seconde fois côté droit.

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise technique, précision, concentration
Puissance, efficacité, vitesse d'exécution
Connaissance de la terminologie
Équilibre, stabilité

c/ Arbitrage technique (15 points)

Le jury présente un lot de cartes concernant les règles de compétition technique (faces cachées) au candidat et lui demande de tirer 3 cartes au hasard puis de les lire et d'y répondre à haute voix.

Le candidat valide le module A s'il obtient une note égale ou supérieure à 52,5 points et si aucune des notes totales de chaque partie du module n'est égale ou inférieure au quart de la note maxi en question (exemple : si un candidat obtient la note de 15/60 sur la partie Poomse, il est alors ajourné sur l'intégralité du module A, idem s'il obtient la note de 7,5/30 sur la partie Kibon, idem s'il obtient la note de 3,75/30 sur la partie Arbitrage technique).

Module B L'opposition traditionnelle (152 points)

a/ L'Hanbon-Kiorugui (64 points)

Le jury demande au candidat d'exécuter avec un partenaire désigné, huit (8) techniques de contre sur l'attaque de coup de poing au visage (Olgul-chirugi) :

- 2 contres avec une technique de membre supérieur (mains, poings, coudes...),
- 2 contres avec une technique de coup de pied au sol,
- 2 contres avec une technique combinée de membre supérieur et inférieur
- 2 contres avec une technique de coup de pied sauté. Les candidats âgés de 40 à 49 ans ne font qu'un coup de pied sauté. Les candidats de 50 ans et plus sont exemptés de cet exercice

Chaque Hanbon-Kiorugui est noté sur 8 points. Les candidats âgés de 40 à 49 ans sont donc notés sur 56 points et les candidats de 50 ans et plus sur 48 points.

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise, équilibre, efficacité
Originalité, difficulté, réalisme
Précision des techniques, concentration
Vitesse de réaction et d'exécution

b/ Le Ho Shin Soul (48 points)

Les gestes de Ho Shin Soul seront libres, seules les attaques sont codifiées comme ci-dessous. Les 6 enchainements seront exécutés consécutivement par chaque candidat. Chaque Ho Shin Soul est noté sur 8 points (2 points par critères).

- Roulade avant gauche/droite
- Chute latérale gauche/droite
- Roulade arrière
- Saisie du poignet direct
- Saisie du poignet croisé
- Saisie des deux poignets

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise et précision des techniques contrôlées
Equilibre, stabilité
Réalisme, efficacité
Concentration, détermination

c/ La casse (Kieuk Pa) (40 points)

Le matériel de casse sera fourni et contrôlé par le jury avant la prestation des candidats.

Le candidat aura à effectuer une casse avec un membre supérieur et une seconde casse avec un membre inférieur, au choix du candidat. La casse avec le membre inférieur sera obligatoirement sautée et au niveau visage minimum, sauf pour les candidats âgés de 50 ans et plus. Le candidat indiquera au jury le nom de la technique qu'il compte utiliser avant sa prestation. Il devra également choisir un ou plusieurs porteurs le cas échéant, les positionner et leur indiquer comment tenir la cible. Le bon maintien de la cible est ainsi de la responsabilité du candidat qui doit s'assurer que ses consignes sont respectées par les porteurs.

En cas d'échec, le candidat n'est pas autorisé à effectuer un deuxième essai.

Les critères de notations sont les suivants :

Précision technique
Respect du mouvement technique
Difficulté de la technique utilisée
Cible cassée

Le candidat valide le module s'il obtient une note égale ou supérieure à 76 points. Pour les candidats âgés de 40 à 49 ans, la note doit être égale ou supérieure à 72 points et pour les candidats de 50 ans et plus, la note doit être égale ou supérieure à 68 points.

Module C L'opposition contact (50 points)

Les candidats de 60 ans et plus sont exemptés du module C.

a/ Le combat : Kiorugui selon les règles WT + Arbitrage (30 + 20 points)

Le jury organise des groupes de candidats de façon à ce que chaque candidat pratique trois rounds avec des adversaires différents. Chaque round est noté sur 10 points.

Chaque round a une durée d'une minute, la tenue des candidats est : dobok blanc col blanc ou il poum et protections ; tibiales, cubitales, génitales, plastron, casque ou casque à bulle ou grille PVC pour les candidats âgés de plus de trente ans.

Les combats se dérouleront selon les règles de compétition de la WT à l'exception des catégories de poids. Néanmoins il ne sera pas tenu compte des points marqués par les candidats durant les rounds. Le jury évaluera les participants sur la qualité des techniques utilisées, le sens tactique, la gestion du temps, les stratégies mises en place. Le cas échéant, le jury constituera des groupes de combat cohérents.

Les critères de notations sont les suivants :

Précision des gestes
Sens tactique et stratégies mises en place
Qualité des techniques utilisées
Combativité

Chaque round sera dirigé par un candidat qui sera noté sur sa prestation d'arbitre de centre, non pas sur ses connaissances réelles de la gestuelle et des commandements, mais sur son attitude et sa posture en tant que garant de la sécurité des combattants et du bon déroulement du round. À la fin du combat, l'arbitre tirera en plus 3 questions au hasard sur les règles d'arbitrage WT et devra y répondre devant le jury.

Chaque question est notée sur 5 points et la prestation en tant qu'arbitre de centre également, le tout pour un total de 20 points maximum.

Les candidats âgés de 50 à 59 ans ne font qu'un combat

Les candidats âgés de 40 à 49 ans ne font que 2 combats

Le candidat valide le module s'il obtient une note égale ou supérieure à 25 points

Les candidats âgés de 50 à 59 ans, la note doit être égale ou supérieure à 15 points

Les candidats âgés de 40 à 49 ans, la note doit être égale ou supérieure à 20 points

Décision

Un module validé est acquis pour une saison sportive suivant la validation.

Les candidats ayant validé les modules A, B et C, sont proposés à l'admission pour le Dan FAMA présenté.

Examen de 2ème dan FAMA

A/ CONDITIONS PARTICULIÈRES

- être titulaire du grade de 1^{er} dan FAMA,
- avoir deux timbres de licence supplémentaires après le 1^{er} dan FAMA, dont celui de la saison en cours
- fiche analytique de 2^{ème} dan FAMA dûment remplie.
- avoir 18 ans révolus.

B/ MODALITÉS

Les examens de 2ème dan FAMA de Taekwondo sont organisés par les Ligues sous la responsabilité du président.

Le jury d'examen est composé de minimum six juges, deux par modules, d'un grade supérieur ou égal au 3ème dan FAMA. Il est formé par le président de Ligue et proposé pour validation au Bureau de la CSDGE. Les juges restent sur le même module pour toute la durée du passage de grade afin que le jugement de ce dernier soit identique pour chaque candidat.

L'examen est composé de sept épreuves réparties sur trois modules :

- module A (*les formes*), composé des épreuves *Poumse, Kibon et arbitrage technique*
- module B (*l'opposition traditionnelle*), composé des épreuves *hanbon kiorugui, hoshinsoul et kieuk Pa*
- module C (*l'opposition contact*), composé des épreuves *kiorugui selon les règles WT + arbitrage et kiorugui selon les règles « combat souple » de la FAMA*

Module A *Les formes* (105 points)

a/**Poumse** (60 points)

Chaque candidat exécute trois Poumse parmi les TAE-GEUK POUMSE du 1^{er} au 7ème :

- Koryo imposé
- Paljang imposé
- un Poumse tiré au hasard parmi les Poumse du 1^{er} au 7ème

Chaque Poumse est noté sur 20 points.

En cas d'erreur de diagramme dans l'exécution du Poumse le jury met la note de 0 sur le critère « Respect des techniques, positions et diagramme » (ce qui équivaut à retirer 5 points sur 20) et demande une nouvelle exécution. En cas de réussite du diagramme lors du second passage, le Poumse est alors noté sur les 15 points restants des autres critères. En cas de seconde erreur de diagramme sur le même Poumse, la note sera de 0 sur 20 pour le Poumse concerné.

Les critères de notations sont les suivants :

Respect des techniques, positions et diagramme
Maîtrise, précision, équilibre, stabilité
Rythme, respiration, concentration, regard
Puissance, impact

b/ Kibon (30 points)

Le jury présente 3 lots de cartes (faces cachées) au candidat et lui demande de tirer 1 carte au hasard dans chaque lot puis de réaliser les séries de techniques inscrites sur les cartes. Ces techniques sont composées de blocages, frappes, positions et déplacements. Les lots sont organisés comme ci-dessous :

- Avancer/Reculer
- Déplacement latéral et/ou 2 directions
- Aller/retour

Chaque Kibon est noté sur 10 points et doit être exécuté 2 fois. La première fois en démarrant côté gauche puis la seconde fois côté droit.

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise technique, précision, concentration
Puissance, efficacité, vitesse d'exécution
Connaissance de la terminologie
Équilibre, stabilité

c/ Arbitrage technique (15 points)

Le jury présente un lot de cartes concernant les règles de compétition technique (faces cachées) au candidat et lui demande de tirer 3 cartes au hasard puis de les lire et d'y répondre à haute voix.

Le candidat valide le module A s'il obtient une note égale ou supérieure à 52,5 points et si aucune des notes totales de chaque partie du module n'est égale ou inférieure au quart de la note maxi en question (exemple : si un candidat obtient la note de 15/60 sur la partie Poomse, il est alors ajourné sur l'intégralité du module A, idem s'il obtient la note de 7,5/30 sur la partie Kibon, idem s'il obtient la note de 3,75/30 sur la partie Arbitrage technique).

Module B *L'opposition traditionnelle* (128 points)

a/ **L'Hanbon-Kiorugui** (64 points)

Le jury demande au candidat d'exécuter avec un partenaire désigné, huit (8) techniques de contre sur l'attaque de coup de poing au visage (Olgul-chirugi) :

- 2 contres avec une technique de membre supérieur (mains, poings, coudes...),
 - 2 contres avec une technique de coup de pied au sol,
 - 2 contres avec une technique combinée de membre supérieur et inférieur
 - 2 contres avec une technique de coup de pied sauté. Les candidats âgés de 40 à 49 ans ne font qu'un coup de pied sauté. Les candidats de 50 ans et plus sont exemptés de cet exercice
- Chaque Hanbon-Kiorugui est noté sur 8 points. Les candidats âgés de 40 à 49 ans sont donc notés sur 56 points et les candidats de 50 ans et plus sur 48 points.

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise, équilibre, efficacité
Originalité, difficulté, réalisme
Précision des techniques, concentration
Vitesse de réaction et d'exécution

b/ **Le Ho Shin Soul** (64 points)

Les gestes de Ho Shin Soul seront libres, seules les attaques sont codifiées comme ci-dessous. Les 6 enchainements seront exécutés consécutivement par chaque candidat. Chaque Ho Shin Soul est noté sur 8 points (2 points par critères).

- Chute avant
- Chute arrière
- Saisie du poignet direct
- Saisie du poignet croisé
- Saisie des deux poignets
- Frappe directe du poing au visage

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise et précision des techniques contrôlées
Equilibre, stabilité
Réalisme, efficacité
Concentration, détermination

c/ **La casse (Kieuk Pa)** (40 points)

Le matériel de casse sera fourni et contrôlé par le jury avant la prestation des candidats.

Le candidat aura à effectuer une casse avec un membre supérieur et une seconde casse avec un membre inférieur, au choix du candidat. La casse avec le membre inférieur sera obligatoirement sautée et au niveau visage minimum, sauf pour les candidats âgés de 50 ans et plus. Le candidat indiquera au jury le nom de la technique qu'il compte utiliser avant sa prestation. Il devra également choisir un ou plusieurs porteurs le cas échéant, les positionner et leur indiquer comment tenir la cible. Le bon maintien de la cible est ainsi de la responsabilité du candidat qui doit s'assurer que ses consignes sont respectées par les porteurs. En cas d'échec, le candidat n'est pas autorisé à effectuer un deuxième essai.

Les critères de notations sont les suivants :

Précision technique
Respect du mouvement technique
Difficulté de la technique utilisée
Cible cassée

Le candidat valide le module s'il obtient une note égale ou supérieure à 76 points. Pour les candidats âgés de 40 à 49 ans, la note doit être égale ou supérieure à 72 points et pour les candidats de 50 ans et plus, la note doit être égale ou supérieure à 68 points.

Module C L'opposition contact (50 points)

a/ Le combat : Kiorugui selon les règles WT + Arbitrage (30 + 20 points)

Le jury organise des groupes de candidats de façon à ce que chaque candidat pratique trois rounds avec des adversaires différents. Chaque round est noté sur 10 points.

Chaque round a une durée d'une minute, la tenue des candidats est : dobok blanc col noir et protections ; tibiales, cubitales, génitales, plastron, casque ou casque à bulle ou grille PVC pour les candidats âgés de plus de trente ans.

Les combats se dérouleront selon les règles de compétition de la WT à l'exception des catégories de poids. Néanmoins il ne sera pas tenu compte des points marqués par les candidats durant les rounds. Le jury évaluera les participants sur la qualité des techniques utilisées, le sens tactique, la gestion du temps, les stratégies mises en place. Le cas échéant, le jury constituera des groupes de combat cohérents.

Les critères de notations sont les suivants :

Précision des gestes
Sens tactique et stratégies mises en place
Qualité des techniques utilisées
Combativité

Chaque round sera dirigé par un candidat qui sera noté sur sa prestation d'arbitre de centre, non pas sur ses connaissances réelles de la gestuelle et des commandements, mais sur son attitude et sa posture en tant que garant de la sécurité des combattants et du bon déroulement du round. À la fin du combat, l'arbitre tirera en plus 3 questions au hasard sur les règles d'arbitrage WT et devra y répondre devant le jury.

Chaque question est notée sur 5 points et la prestation en tant qu'arbitre de centre également, le tout pour un total de 20 points maximum.

Le candidat valide le module s'il obtient une note égale ou supérieure à 25 points

Les candidats âgés de 50 à 59 ans, la note doit être égale ou supérieure à 15 points

Les candidats âgés de 40 à 49 ans, la note doit être égale ou supérieure à 20 points

Décision

Un module validé est acquis pour une saison sportive suivant la validation.

Les candidats ayant validé les modules A, B et C, sont proposés à l'admission pour le Dan FAMA présenté.

Examen de 3ème dan FAMA

A/ CONDITIONS

- être titulaire du grade de 2ème dan FAMA
- avoir trois timbres de licence supplémentaires après le 2ème dan FAMA, dont celui de la saison en cours
- fiche analytique de 3ème dan FAMA dûment remplie
- avoir 21 ans révolus.

B/ MODALITÉS

Les examens de 3ème dan FAMA de Taekwondo sont organisés par les Ligues sous la responsabilité du président.

Le jury d'examen est composé de minimum six juges, deux par modules, d'un grade supérieur ou égal au 4ème dan FAMA. Il est formé par le président de Ligue et proposé pour validation au Bureau de la CSDGE. Les juges restent sur le même module pour toute la durée du passage de grade afin que le jugement de ce dernier soit identique pour chaque candidat.

L'examen est composé de sept épreuves réparties sur trois modules :

- module A (*les formes*), composé des épreuves *Poumse, Kibon et arbitrage technique*
- module B (*l'opposition traditionnelle*), composé des épreuves *hanbon kiorugui, hoshinsoul et kieuk Pa*
- module C (*l'opposition contact*), composé des épreuves *kiorugui selon les règles WT + arbitrage et kiorugui selon les règles « combat souple » de la FAMA*

Module A *Les formes* (105 points)

a/**Poumse** (60 points)

Chaque candidat exécute trois Poumse :

- Keumgan imposé
- Koryo imposé
- un Poumse tiré au hasard parmi les Poumse du 7ème au 8ème

Chaque Poumse est noté sur 20 points.

En cas d'erreur de diagramme dans l'exécution du Poumse le jury met la note de 0 sur le critère « Respect des techniques, positions et diagramme » (ce qui équivaut à retirer 5 points sur 20) et demande une nouvelle exécution. En cas de réussite du diagramme lors du second passage, le Poumse est alors noté sur les 15 points restants des autres critères. En cas de seconde erreur de diagramme sur le même Poumse, la note sera de 0 sur 20 pour le Poumse concerné.

Les critères de notations sont les suivants :

Respect des techniques, positions et diagramme
Maîtrise, précision, équilibre, stabilité
Rythme, respiration, concentration, regard
Puissance, impact

b/ Kibon (30 points)

Le jury présente 3 lots de cartes (faces cachées) au candidat et lui demande de tirer 1 carte au hasard dans chaque lot puis de réaliser les séries de techniques inscrites sur les cartes. Ces techniques sont composées de blocages, frappes, positions et déplacements. Les lots sont organisés comme ci-dessous :

- Avancer/Reculer
- Déplacement latéral et/ou 2 directions
- Aller/retour

Chaque Kibon est noté sur 10 points et doit être exécuté 2 fois. La première fois en démarrant côté gauche puis la seconde fois côté droit.

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise technique, précision, concentration
Puissance, efficacité, vitesse d'exécution
Connaissance de la terminologie
Équilibre, stabilité

c/ Arbitrage technique (15 points)

Le jury présente un lot de cartes concernant les règles de compétition technique (faces cachées) au candidat et lui demande de tirer 3 cartes au hasard puis de les lire et d'y répondre à haute voix.

Le candidat valide le module A s'il obtient une note égale ou supérieure à 52,5 points et si aucune des notes totales de chaque partie du module n'est égale ou inférieure au quart de la note maxi en question (exemple : si un candidat obtient la note de 15/60 sur la partie Poomse, il est alors ajourné sur l'intégralité du module A, idem s'il obtient la note de 7,5/30 sur la partie Kibon, idem s'il obtient la note de 3,75/30 sur la partie Arbitrage technique).

Module B *L'opposition traditionnelle* (128 points)

a/ **L'Hanbon-Kiorugui** (64 points)

Le jury demande au candidat d'exécuter avec un partenaire désigné, huit (8) techniques de contre sur l'attaque de coup de poing au visage (Olgul-chirugi) :

- 2 contres avec une technique de membre supérieur (mains, poings, coudes...),
 - 2 contres avec une technique de coup de pied au sol,
 - 2 contres avec une technique combinée de membre supérieur et inférieur
 - 2 contres avec une technique de coup de pied sauté. Les candidats âgés de 40 à 49 ans ne font qu'un coup de pied sauté. Les candidats de 50 ans et plus sont exemptés de cet exercice
- Chaque Hanbon-Kiorugui est noté sur 8 points. Les candidats âgés de 40 à 49 ans sont donc notés sur 56 points et les candidats de 50 ans et plus sur 48 points.

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise, équilibre, efficacité
Originalité, difficulté, réalisme
Précision des techniques, concentration
Vitesse de réaction et d'exécution

b/ **Le Ho Shin Soul** (64 points)

Les gestes de Ho Shin Soul seront libres, seules les attaques sont codifiées comme ci-dessous. Les 6 enchainements seront exécutés consécutivement par chaque candidat. Chaque Ho Shin Soul est noté sur 8 points (2 points par critères).

- Frappe directe du poing au visage
- Crochet au visage
- Ceinturage arrière bras pris
- Saisie du col à une main
- Montong Apchagui
- Étranglement de face

Les critères de notations sont les suivants :

Maîtrise et précision des techniques contrôlées
Equilibre, stabilité
Réalisme, efficacité
Concentration, détermination

c/ La casse (Kieuk Pa) (40 points)

Le matériel de casse sera fourni et contrôlé par le jury avant la prestation des candidats.

Le candidat aura à effectuer une casse avec un membre supérieur et une seconde casse avec un membre inférieur, au choix du candidat. La casse avec le membre inférieur sera obligatoirement sautée et au niveau visage minimum, sauf pour les candidats âgés de 50 ans et plus. Le candidat indiquera au jury le nom de la technique qu'il compte utiliser avant sa prestation. Il devra également choisir un ou plusieurs porteurs le cas échéant, les positionner et leur indiquer comment tenir la cible. Le bon maintien de la cible est ainsi de la responsabilité du candidat qui doit s'assurer que ses consignes sont respectées par les porteurs.

En cas d'échec, le candidat n'est pas autorisé à effectuer un deuxième essai.

Les critères de notations sont les suivants :

Précision technique
Respect du mouvement technique
Difficulté de la technique utilisée
Cible cassée

Le candidat valide le module s'il obtient une note égale ou supérieure à 76 points. Pour les candidats âgés de 40 à 49 ans, la note doit être égale ou supérieure à 72 points et pour les candidats de 50 ans et plus, la note doit être égale ou supérieure à 68 points.

Module C L'opposition contact (50 points)

a/ Le combat : Kiorugui selon les règles WT + Arbitrage (30 + 20 points)

Le jury organise des groupes de candidats de façon à ce que chaque candidat pratique trois rounds avec des adversaires différents. Chaque round est noté sur 10 points.

Chaque round a une durée d'une minute, la tenue des candidats est : dobok blanc col noir et protections ; tibiales, cubitales, génitales, plastron, casque ou casque à bulle ou grille PVC pour les candidats âgés de plus de trente ans.

Les combats se dérouleront selon les règles de compétition de la WT à l'exception des catégories de poids. Néanmoins il ne sera pas tenu compte des points marqués par les candidats durant les rounds. Le jury évaluera les participants sur la qualité des techniques utilisées, le sens tactique, la gestion du temps, les stratégies mises en place. Le cas échéant, le jury constituera des groupes de combat cohérents.

Les critères de notations sont les suivants :

Précision des gestes
Sens tactique et stratégies mises en place
Qualité des techniques utilisées
Combativité

Chaque round sera dirigé par un candidat qui sera noté sur sa prestation d'arbitre de centre, non pas sur ses connaissances réelles de la gestuelle et des commandements, mais sur son attitude et sa posture en tant que garant de la sécurité des combattants et du bon déroulement du round. À la fin du combat, l'arbitre tirera en plus 3 questions au hasard sur les règles d'arbitrage WT et devra y répondre devant le jury.

Chaque question est notée sur 5 points et la prestation en tant qu'arbitre de centre également, le tout pour un total de 20 points maximum.

Le candidat valide le module s'il obtient une note égale ou supérieure à 25 points

Les candidats âgés de 50 à 59 ans, la note doit être égale ou supérieure à 15 points

Les candidats âgés de 40 à 49 ans, la note doit être égale ou supérieure à 20 points

Décision

Un module validé est acquis pour une saison sportive suivant la validation.

Les candidats ayant validé les modules A, B et C, sont proposés à l'admission pour le Dan FAMA présenté.



FÉDÉRATION DES
ARTS MARTIAUX
AUTONOMES

art-martial-autonome.com